Informations pour la fiche Stage

HISTOIRE DE L'ART et ARTS PLASTIQUES

« De Ramsès à Jeff Koons : ateliers ludiques sur 3500ans d'histoire de l'art ».

Créée par une spécialiste de l'histoire de l'art et des événements culturels, diplômée de Sciences-Po Paris, ce stage a pour objectif de parcourir l'histoire de l'art de l'Egypte ancienne à l'art contemporain, en **donnant aux enfants des clés de lecture** qui leur serviront ensuite à reconnaître dans les musées ou les médias les références culturelles utilisées. **La partie ludique et créative du stage permet aux stagiaires de « peindre à la manière de », essayer le collage, le modelage… et de repartir chaque soir avec deux œuvres qu'il aura créées.**

Le stage se répartit sur 4 jours et alterne cours d'histoire de l'art, anecdotes et ateliers ludiques et plastiques. Il se décompose de la manière suivante :

Jour 1 :

Matin : Antiquité égyptienne - présentation des grandes périodes et notions d'art, présentation des Dieux égyptiens…mise en pratique des notions apprises pendant le cours lors de l'atelier … « jeu de piste » à travers le monde pour retrouver les différents objets marquants de cette période : pierre de Rosette, sarcophage de Ramsès II…

Après-midi : Antiquité grecque et romaine - présentation des grands courants de l'Antiquité grecque puis romaine - réalisation d'une statue ou d'un vase en argile

Jour 2 :

Matin : Moyen-Âge : de la chute de Rome à la Découverte de l'Amérique, l'art occidental est un art religieux, d'où émergent plusieurs écoles et styles. En partant de la Dame à la Licorne, l'enfant réalisera une peinture reprenant certains symboles du Moyen- Âge.

Après-midi : Renaissance italienne versus Renaissance nordique ?? Souvent opposés l'école italienne et l'école du Nord ont apporté une façon différente de voir le monde que l'on retrouve encore de nos jours, notamment dans la mode mais pas que... Après avoir expliqué les apports et les différences l'enfant choisira une des 2 écoles pour reproduire un paysage ou un portrait.

Jour 3 :

Matin : Siècle des avancées techniques et de la remise en cause de certaines pensées, le XVIII°s reste moins connu alors qu'il voit l'émergence de grands peintres. Atelier à partir d'une œuvre d'Elisabeth Vigée-Lebrun

Après-midi : Du réalisme à l'impressionnisme découverte de l'art du XIX° et de la peinture en plein air rendue possible grâce à l'amélioration des techniques permettant de transporter la peinture dans des tubes. En partant de quelques reproductions l'enfant s'inspirera de Courbet ou de Monet pour créer sa propre œuvre.

Jour 4 :

Matin : Cubisme, fauvisme et Dadaisme : la révolution de l'art moderne – Atelier à partir d'une œuvre de Sonia Delaunay

Après-midi : L'art contemporain : de Warhol à Jeff Koons – à partir de magazines et d'objets du quotidien, inspire-toi des œuvres de Warhol pour créer ton propre tableau

Les fournitures sont comprises (argile, peinture, papier canson…). Il est nécessaire de ramener un tablier ou une grande chemise foncée et une boite à chaussure pour le 2° jour (statue ou vase en argile).

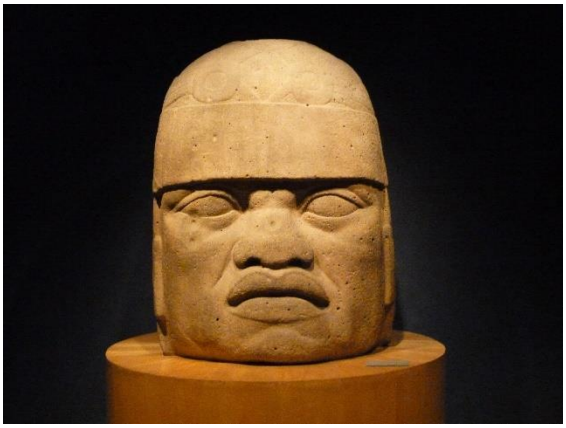
Pour aller plus loin :

Instagram : bullesdecultureparis

Informations pour la fiche Stage

Bulles de Culture – Civilisations extra-européennes

« De la Mésopotamie ancienne aux Samouraïs : ateliers artistiques sur les civilisations extra-européennes (Mayas, Olmèques, Aztèques, royaume d'Ifé…)



Créée par une spécialiste de l'histoire de l'art et des événements culturels, diplômée de Sciences-Po Paris et suivant des cours d'histoire de l'art depuis 10 ans à l'Ecole du Louvre, ce stage a pour objectif de parcourir l'histoire de l'art des civilisations extra-européennes, en **donnant aux enfants des clés de lecture** qui leur serviront ensuite à reconnaître dans les musées ou les médias les références culturelles utilisées.

Mêlant cours d'histoire de l'art, projections de courts documentaires et pratiques artistiques ces ateliers permettront aux enfants de s'essayer à plusieurs disciplines : reproductions de terres cuites, peintures « à la manière japonaise » … et de repartir chaque soir avec les œuvres qu'ils auront créées.

Le stage se répartit sur 4 jours et alterne cours d'histoire de l'art, anecdotes et ateliers ludiques et plastiques.

Il se décompose de la manière suivante :

Jour 1 :

Matin : Mésopotamie ancienne – le plus vieux sourire de l'humanité – taureaux de Khorsabad – œuvres du Pergamon Museum. Reproduction d'une statue et/ ou invention de « monstres »

Après-midi : Egypte ancienne : présentation des grandes périodes et notions d'art, présentation des Dieux égyptiens…mise en pratique des notions apprises pendant le cours lors de l'atelier … « jeu de piste » à travers le monde pour retrouver les différents objets marquants de cette période : pierre de Rosette, sarcophage de Ramsès II…

Jour 2 :

Cap sur les civilisations américaines ! Olmèques, Aztèques, Mayas… n'auront plus de secrets pour vous. Un court extrait des « Cités d'or » vous donnera une version romancée de l'influence de ces civilisations sur l'Occident. Vous vous inspirerez d'une pyramide ou d'une statue pour créer vos œuvres.

Jour 3 :

Cap sur l'Afrique ! La matinée sera consacrée aux arts islamiques et à leurs liens anciens avec l'Espagne. Dentelle de pierre ou de bois, les œuvres requièrent une grande minutie. En vous inspirant de magazines et de photos vous reproduirez votre « médina » parée de palais, medersas et souks…

L'après-midi permettra aux enfants de découvrir les différents arts d'Afrique de l'Ouest, de l'Est et du Sud et de comprendre l'importance des masques et des religions animistes. Inspirés par les Baoulés, Senoufo ou Dan ils construiront leur propre masque… à moins qu'ils ne préfèrent reproduire une statue du royaume d'Ifé.

Jour 4 :

Cette dernière journée de stage sera consacrée à l'Empire du milieu (Chine), au *Dit du Genji* qui depuis 1000 ans influence la culture japonaise puis occidentale, jusqu'aux mangas, et à l'influence de la spiritualité dans l'art. Initiation à l'encre de Chine et réalisation de mangas seront au rendez-vous !

Les fournitures sont comprises (argile, peinture, papier canson…). Il est nécessaire de ramener un tablier ou une grande chemise foncée et une boite à chaussure.

Pour aller plus loin :

Instagram : bullesdecultureparis

LinkedIn : Anne-Laure Faubert